

# AYUNTAMIENTO DE HOUSTON



*Durante muchos años Houston fue conocida como “la ciudad de las magnolias”. Los picaportes de todo el Ayuntamiento tienen la forma de esta flor.*

*Agradecimientos especiales:*

*Centro Metropolitano de Investigación de Houston,  
Biblioteca Pública de Houston; Departamento de Asuntos  
Culturales de la Alcaldía; Will Howard;  
Minnette Boesel y Joy Rice;  
Jim Olive, fotógrafo y Matt Fitzhugh, diseñador.*



Alcaldesa Annise D. Parker

Encontrará información adicional sobre el Ayuntamiento en:  
[www.houstontx.gov/about/houston/cityhall/history.html](http://www.houstontx.gov/about/houston/cityhall/history.html)



**“Mientras construimos nuestra ciudad, déjenos creer que la estamos construyendo para siempre”.**

—James Ruskin



Las puertas de entrada principal en las alas oriental y occidental del Ayuntamiento tienen rejas forjadas de aluminio de fundición con los bustos de seis grandes líderes y legisladores del mundo: el faraón Akenatón, César, Moisés, el rey Juan de Inglaterra, Carlomagno y Thomas Jefferson. Los escultores Heming Coe de Beaumont y Raoul Jasset esculpiron los bajorrelieves que dan la bienvenida a los visitantes en las dos entradas principales del Ayuntamiento. Cada relieve simboliza el ideal de unidad del gobierno; los hombres se unen para controlar las caóticas fuerzas de la naturaleza.

**Todo poder político es un voto de confianza; el gobierno civil es una asociación de hombres y no de individuos**

## Oh, gran ciudad visionaria, bella, fuerte y alerta, diosa con genio y figura

De 1841 a 1939, el Ayuntamiento de Houston estaba ubicado en Market Square, en un terreno donado por los hermanos Allen, fundadores de la ciudad. El 23 de octubre de 1937, el Concejo de la Ciudad de Houston aprobó la edificación de un nuevo Ayuntamiento en una manzana perteneciente a la Ciudad, inmediatamente al oeste de la Martha Hermann Square. Según lo proyectado, el edificio tendría un costo de \$1,818,000 y sería diseñado por Joseph Finger, un notable arquitecto de la región. La elección de Finger como arquitecto fue controversial, ya que su diseño tenía un estilo demasiado moderno para la época. El alcalde R. H. Fonville quería que el edificio estuviera en consonancia con el estilo arquitectónico más tradicional del renacimiento español de la cercana Biblioteca de la Ciudad (en la actualidad, edificio Julia Ideson de la Biblioteca). La Ciudad recibió de la Administración Federal de Obras Públicas de Emergencia una subvención por un monto de \$818,811 para construir el nuevo Ayuntamiento. El saldo del costo fue financiado con un bono de \$1 millón.

En julio de 1939 finalizó la construcción, realizada por Thomas Bates and Sons Contractors. El Ayuntamiento, junto con el alcalde Oscar Holcombe —firme defensor del proyecto desde su concepción—, se trasladaron al nuevo edificio el 3 de diciembre de 1939.



Daniel MacMorris, de Beaumont, Texas, recibió la colaboración de Grace John Spaulding, Ruth Uhler y Herbert Schneider para pintar los murales de la rotunda. Los murales alegóricos representan la cultura, la industria, las actividades sociales y las actividades municipales. Inspirados en la región geográfica, bisontes, palmeras, magnolias, altramuces e insignias de Texas se destacan en los murales.

El edificio del Ayuntamiento no se caracteriza por un estilo arquitectónico particular, pues cuenta con elementos del estilo griego, el Art Decó, el Art Nouveau y el Art Moderne. La fachada del edificio está construida con piedra caliza Cordova, nativa de Texas. En el interior, pisos y paredes están revestidos de mármol a libro abierto de colores rosa travertino, rojo oriental, verde antiguo y rosa de Montana.



El techo de la rotunda está cubierto por un mapa convexo de yeso, un altorrelieve del hemisferio occidental circundado por los signos del zodiaco y el universo. En el centro del mapa, Houston aparece marcada por una estrella solitaria.



Rodeando la parte exterior del Ayuntamiento, se pueden admirar bajorrelieves tallados a mano por los escultores Coe y Jassett. El nivel del primer piso está esculpido con productos agrícolas, como trigo, algodón, arroz, verduras y frutas. El del cuarto piso tiene bajorrelieves de ferrocarriles, refinación de petróleo, procesamiento de algodón, aserrado de madera, embarques, agricultura, ganadería y fabricación de maquinaria. Las esculturas del décimo nivel representan el gobierno de la Ciudad, la seguridad, la educación, la recreación y la salud. Coronan el parapeto veinte cabezas de lince de Texas.

Varias puertas, entre ellas las que franquean el paso a la Sala del Concejo, tienen placas cuadradas de aluminio con altorrelieves de Zeus, el dios griego. En la mitología griega, Zeus era el padre de los dioses y monarca del cielo, la ley, el orden y el destino. Un águila, considerada soberana de los cielos, se muestra posada junto a Zeus.

Situada en el segundo piso del Ayuntamiento se encuentra la Sala del Concejo. Sus paredes están revestidas de boiserie de nogal, y del techo cuelgan los faroles de aluminio y vidrio originales. Rodeando la sala y en aluminio, se pueden leer las palabras “Justicia, Consejo, Igualdad. La libertad y las personas son la Ciudad”. Un retrato al óleo del general y gobernador Sam Houston domina la sala.

Su pared oriental está adornada con una escultura sin nombre creada en la década de 1940 por el famoso escultor Leo Friedlander, quien también plasmó obras de arte para el Rockefeller Center. La escultura realizada en aluminio fundido fue encargada por Kenneth Franzheim, arquitecto de la Ciudad de Houston, para colgar en el Capitol National Bank (hoy en día, la Torre Travis), en el 1301 de Main Street. Donada a la Ciudad en 1991, la escultura fue trasladada al Ayuntamiento en diciembre de 1997 e instalada en la Sala del Concejo, donde se exhibe en la actualidad.



**Luchamos por las causas del honor, la virtud y la libertad, juramentados por la gloria de una Houston majestuosa**